

Crnogorski simfonijski orkestar nastupio pred nikšićkom publikom

NIKŠIĆ - Crnogorski simfonijski orkestar nastupom u Nikšiću prekinuo je nastavio redovnu praksu održavanja koncerata u crnogorskim gradovima. Nikšićkoj publici ovom prilikom prvi put se predstavio Borjan Canev, gost-dirigent iz Makedonije i profesor dirigovanja na Fakultetu muzičke umjetnosti u Skoplju.

Program koncerta, održanog u punoj sali Nikšićkog pozorišta, uključio je niz prepoznatljivih i prijemčivih ostvarenja kompozitora 19. i 20. vijeka, među kojima se našla i „Rumunski rapsodija br.1“ rumunskog kompozitora Žorža Eneskua.

POPULARNE NOTE

Pored rapsodije predstavljena su i djela različitih muzičkih žanrova poput numera iz orkestarskih svita („Karmen br.1“ Ž. Bizeta i „Per Gint“ E. Griga), opere („Intermezzo“ iz Maskanijjeve opere „Seosko viteštvo“), baleta („Valcer“ iz „Labudovog jezera“ P. I. Čajkovskog), kao i simfonijska poema „Zaćarano jezero“ A. Ljadova, koju je orkestar u januaru premijerno izveo u CNP-u. Prvi put je ostvareno popularno ostvarenje američkog kompozitora Liroja Andersona „Plink, plank, plunk!“, kao i čuveni „Oblivion“ (Zaborav), djelo argentinske Astora Piajcole, u kom su solističke dionice tumačili koncert-majstor CSO-a Slađana Cvejić i vođa violončela Dmitrij Prokofjev.

Komentarišući repertoar koncerta Prokofjev je rekao današ „orkestar povremeno svira i programe koje čine hitovi klasične muzike“.

-Važno je napomenuti da je izvođenje ovakvih djela uvijek vrlo prijatno, ali ne i manje teško u odnosu na ozbiljne simfonije. Iz nekog

Strast i melanholija u hitovima klasike

Iz nekog razloga čovječanstvo je izabralo baš ovu muziku i učinilo je „popularnom“ za sva vremena. A čovječanstvo ne griješi, jer se uistinu radi o veličanstvenoj muzici - kazao je violončelista Dmitrij Prokofjev



Sa koncerta u Nikšićkom pozorištu

razloga čovječanstvo je izabralo baš ovu muziku i učinilo je „popularnom“ za sva vremena. A čovječanstvo ne griješi, jer se uistinu radi o veličanstvenoj muzici. Profesionalni muzičari se u radu ne vode željama šire publike. Ali, kad se osvrnemo i pogledamo muzički istorijat, izbor

većine uistinu je stručan, pa se profesionalni muzičari obično i slože sa tim - kazao je Prokofjev. Premao riječima Slađane Cvejić, saradnja sa Borjanom Canevim, nakon uspješnog koncerta u decembru prošle godine u CNP-u, bila je i ovoga puta izuzetna, pa je orkestar

uživao svirajući popularna djela pod njegovim vođstvom. S druge strane, Prokofjev je Caneva okarakterisao kao „zanimljivog muzičara koji sa sobom nosi osobine pravog menadžera, ali i osjetljivog psihologa“.

-Canev je dirigent koji je u stanju da se raduje svakoj uspješ-

no iznesenoj frazi. On vjeruje muzičarima, što je danas prava rijetkost. Svaki dirigent pri susretu sa orkestrom postavlja određeno raspoloženje, čime orkestar postaje ogledalo njegovog karaktera. Borjanov lik publici pomaže pri otkrivanju tajni i svojstava muzike - zaključuje Prokofjev.

Canev: U Crnoj Gori kao kod kuće

Za dirigenta Borjana Caneva „svaki koncert sa CSO-om je priča za sebe“, zbog čega, kako kaže, i voli naš orkestar.

-Temperament i mentalitet muzičara veoma je sličan kao u Makedoniji, tako da se ovdje uvijek osjećam kao kod kuće. Koncert u Nikšiću bio je poseban zato što je program bio pažljivo odabran sa jednim ciljem - popularizacija klasične muzike i privlačenje nove publike. Iskreno se nadam da smo na tom planu bar malo uspjeli, i da će CSO imati sve više sljedbenika u budućnosti, a sa tim i cjelokupna muzička kultura u Crnoj Gori - kazao je Canev.

D. MILJANIĆ

PODRŠKA PUBLIKE

Za premijerno izvođenje Pjacinog „Obliviona“ koncert-majstor Slađana Cvejić je napomenula da joj je predstavljalo pravo zadovoljstvo izvoditi jedno tako poznato djelo.

-U „Oblivionu“ se istovremeno prepliću strast i melanholija, osjećaji koje su svi slušaoci u publici makar jednom u životu proživjeli. Publika je bila puna podrške tokom cijelog koncerta, a posebno na kraju, nakon izvođenja „Rapsodije“ Eneskua. Ta kompozicija, čiju bit čine rumunske folklorne melodije, nama je svakako poznata i bliska, a bilo mi je posebno drago što je izvedena i pred predstavnicima Ambasade Rumunije u Crnoj Gori - kazala je Cvejić. **V. VUKČEVIĆ**

Filmu „Roma“ priznanje Američkog udruženja režisera i nagrada „Goja“

Dvostruki trijumf Alfonsa Kuarona

LOS ANĐELES - Meksički reditelj Alfonso Kuaron najbolji je režiser po izboru Američkog udruženja reditelja (DGA). Kako javlja Reuters, on je preksinoć na ceremoniji u Los Anđelesu nagrađen od esnafskog udruženja za poluautobiografski crno-bijeli film „Roma“ o sluškinji u jednoj porodici u Meksiko Sitiju sedamdesetih godina.

Film „Roma“ osvojio je i špansku filmsku nagradu Goja za najbolje latinameričko ostvarenje, na ceremoniji održanoj takođe preksinoć u Sevilji.

Nagrada DGA jedan je od najboljih indikatora za pobjednika u trci za Oskara, pa je ovim prizanjem Kuaron potvrdio i status glavnog kandidata za čuvenu zlatnu statueta. Samo sedam puta od 1948. dobitnici nagrade esnafskog udruženja nijesu dobili tu prestižnu nagradu Američkog instituta za film. „Roma“, koja je već dobila najveće pohvale kritičara, ima 10 nominacija za Oskara, uključujući za najbolji film i za režiju. Ovo ostvarenje do sada je osvojilo Zlatnog lava na festivalu u Veneciji i četiri Zlat-



Kuaron sa nagradom DGA

Nagrada DGA jedan je od najboljih indikatora za pobjednika u trci za Oskara

na globusa. Kuaron je Oskara dobio 2013. za „Gravitaciju“. DGA je nagrade za najbolje TV režije dodijelila Adamu

Mekeju za porodičnu dramsku seriju „Succession“, Bilu Hejderu za komičnu seriju „Barry“ i Benu Stileru za miniseriju „Escape at Dannemora“. Nagradu Goja za najbolji film dobio je ostvarenje „Šampioni“ reditelja Havijera Fesera. Goju za najbolju režiju je osvojio je Rodrigo Sorogojen za film „Kraljevstvo“, najbolji glumac je Antonio de la Torre, a glumica Suzi Sančes. **R. K.**



„O miševima i ljudima“ u KIC-u

PODGORICA - Predstava „O miševima i ljudima“, koju je po djelu nobelovca Džona Stajneka režirao jedan od vodećih reditelja u regionu Dino Mustafić, biće izvedena večeras, u 20 sati, u Velikoj sali KIC-a „Budo Tomović“.

Ispričana egzistencijalistički i emotivno, „O miševima i ljudima“ jedinstvena je priča koja dirljivo govori o istinskom prijateljstvu, ali i o krahnu američkog sna, tj. o očaju i beznadu ljudi za vrijeme Velike depresije. Igraju: Mišo Obradović, Miloš Pejović, Branko Ilić, Pavle Ilić, Vule Marković, Marija Đurić, Dejan Đonović i Božidar Zuber. Dramatizaciju i dramaturgiju potpisuje Stela Mišković, scenografiju je uradila Smiljka Šeparović-Radonić, kostime Lina Leković, dok je autorka muzike Tamara Obrovac. Gradsko pozorište ovu predstavu realizovalo je u koprodukciji sa Barskim ljetopisom. **R. K.**

„Pozorište na filmu IV“ od večeras u Dodestu

„Ukročena goropad“ na otvaranju revije

PODGORICA - Revija „Pozorište na filmu IV“ biće otvorena večeras u 20 sati u sali Dodest projekcijom filmske adaptacije Šekspirovog komada „Ukročena goropad“, u režiji Franka Zafirelija, iz 1967. godine.

Prije projekcije biće organizovan razgovor na temu „Odnos pozorišta i filma“ sa glumicama Kristinom Obradović i Jelenom Simić. Moderatorka će biti novinarka Maja Popović. Dramu Roberta Altmanna „Ludi od ljubavi“ (1985) sa Semom Šepardom i Kim Besindžer u glavnoj ulozi podgorička publika biće u prilici da vidi sju-

tra veče u istom terminu. U filmu misteriozni kauboj ponovo pokušava osvojiti djevojku koja ga je ostavila. Poznata adaptacija Šekspirove drame „Henry V“ (1989), koja govori o krvavom pohodu engleskog kralja na Francuze, zatvoriće reviju u srijedu.

Revija „Pozorište na filmu IV“ rezultat je uspješne saradnje filmskog i dramskog programa KIC-a „Budo Tomović“, a kroz odabir tri poznata filmska ostvarenja biće ilustrovani međuzavisni odnosi i estetska preplitanja pozorišne i filmske umjetnosti.

Ulaz je besplatan za sve projekcije. **R. K.**



Kadar iz filma „Ukročena goropad“